Администрация Коченевского района
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Чикская средняя общеобразовательная школа №7

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «31» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МКОУ Чикская СОШ №7
_____ И.В. Ващенко
Приказ № 152 от «31» августа 2026г.

Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Сказка»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Рузанова Татьяна Валерьевна,
учитель начальных классов
МКОУ Чикская СОШ №7
Коченевского района

р.п. Чик, 2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка…….....2

Цель и задачи программы…….....7

Содержание программы…….8

Планируемые результаты…….....11

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы……...12

Методические материалы……...13

Рабочая программа воспитания…….17

Список литературы…….20

Приложения ……22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность, общая характеристика программы

Рабочая программа школьной театральной студии «Сказка» составлена на основе Образовательной программы «Театр» автор Е.И. Косинец. М.: МИОО.2014 года в соответствии с ФГОС НОО.

Программа художественной направленности.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании и развитии обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, гуманизацию воспитательной и образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры воспитанников, обеспечивает совершенствование процесса их развития и воспитания. Также даёт возможность познакомить с профессиями, связанными с театральной деятельностью, обучить детей первоначальным профессиональным навыкам.

Отличительные особенности и новизна

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс обучающихся осуществляется через воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре. Приоритетным направлением

становится успешная социализация ребенка в обществе, в том числе детей, имеющих ограниченные возможности здоровья.

Программа обучения представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-14 лет с ограниченными возможностями здоровья, мотивированных к данному виду деятельности. Предварительной подготовки детей не требуется.

Количество обучающихся в группе ограничено до 15 человек. Зачисление осуществляется при желании ребёнка по заявлению его родителей (законных представителей).

Психолого-педагогическая характеристика детей с ОВЗ

Общими для всех обучающихся с ЗПР являются трудности произвольной саморегуляции, замедленный темп и неравномерное качество становления высших психических функций, мотивационных и когнитивных составляющих познавательной деятельности. Для значительной части обучающихся с ЗПР типичен дефицит не только познавательных, но и социально-перцептивных и коммуникативных способностей, нередко сопряженный с проблемами поведения и эмоциональной регуляции, что в совокупности затрудняет их продуктивное взаимодействие с окружающими.

С переходом от совместных учебных действий под руководством учителя (характерных для начальной школы) к самостоятельным (на уровне основной школы) к обучающемуся с ЗПР начинают предъявляться требования самостоятельного познавательного поиска, постановки учебных целей, освоения и самостоятельного осуществления контрольных и оценочных действий, проявления инициативы в организации учебного сотрудничества. По мере взросления у подростка происходят качественное преобразование учебных действий моделирования, контроля, оценки и переход к развитию способности проектирования собственной учебной деятельности и построению жизненных планов во временно́й перспективе. Характерной особенностью подросткового периода становится развитие форм понятийного мышления, усложняются используемые коммуникативные средства и способы организации учебного сотрудничества в отношениях с учителями и сверстниками. Акцент в коммуникативной деятельности смещается на межличностное общение со сверстниками, которое приобретает для обучающегося подросткового возраста особую значимость. В личностном развитии происходят многочисленные качественные изменения прежних интересов и склонностей, качественно изменяются самоотношение и самооценка в связи с появлением у подростка значительных субъективных трудностей и переживаний. К девятому классу завершается внутренняя переориентация с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых. Следует учитывать ряд особенностей подросткового возраста: обостренную восприимчивость к усвоению норм, ценностей и моделей поведения; сложные поведенческие проявления, вызванные противоречием между потребностью в признании их со стороны окружающих и собственной неуверенностью; изменение характера и способа общения и социальных взаимодействий.

Процесс взросления у детей с ЗПР осложняется характерными для данной категории особенностями. У обучающихся с ЗПР подросткового возраста часто наблюдаются признаки личностной незрелости, многие из них чрезмерно внушаемы, не способны отстаивать собственную позицию. Особые сложности могут создавать нарушения произвольной регуляции: для школьников часто характерны импульсивные реакции, они не могут сдерживать свои стремления и порывы, не контролируют проявления эмоций, склонны к переменчивости настроения. В целом у всех обучающихся с ЗПР отмечается слабая способность к волевым усилиям, направленным на преодоление учебных и иных затруднений.

У подростков с ЗПР не сформированы внутренние критерии самооценки, что снижает их устойчивость к внешним негативным воздействиям со стороны окружающих, проявляется в несамостоятельности и шаблонности суждений. Обучающиеся с ЗПР нередко демонстрируют некритично завышенный уровень притязаний, проявления эгоцентризма. Недостатки саморегуляции снижают способность к планированию, приводят к неопределенности интересов и жизненных перспектив.

При организации обучения на уровне основного общего образования важно учитывать особенности познавательного развития, эмоционально-волевой и личностной сферы обучающихся с ЗПР, специфику усвоения ими учебного материала.

Особенности познавательной сферы

Своеобразие познавательной деятельности при задержке психического развития является одной из основных характеристик в структуре нарушения, поскольку связано с первичным состоянием функциональной и/или органической недостаточности ЦНС. У подростков с ЗПР сохраняются недостаточный уровень сформированности познавательных процессов и пониженная продуктивность интеллектуально-мнестической деятельности.

Сохраняются неустойчивость внимания, трудности переключения с одного вида деятельности на другой, повышенные истощаемость и пресыщаемость, отвлекаемость на посторонние раздражители, что затрудняет последовательное и контролируемое выполнение длинного ряда операций.

Смысловые приемы запоминания долго не формируются, превалирует механическое заучивание, что в сочетании с иными недостатками мнестической деятельности не может обеспечить прочного запоминания материала.

В значительной степени сохраняется несформированность мыслительной деятельности как на мотивационном, так и на операциональном уровнях. В частности, обучающиеся с ЗПР демонстрируют слабую познавательную и поисковую активность в решении мыслительных задач, поверхностность при выборе способа действия, отсутствие стремления к поиску рационального решения. В операциональных характеристиках мышления отмечаются трудности при выполнении логических действий анализа и синтеза, классификации, сравнения и обобщения, основанных на актуализации существенных признаков объектов.

Трудности вызывает построение логических рассуждений, опирающихся на установление причинно-следственных связей, на необходимость доказательного обоснования ответа, способность делать вывод на основе анализа полученной информации. Подросток с ЗПР затрудняется в осуществлении логической операции перехода от видовых признаков к родовому понятию, в обобщении, интегрировании информации из различных источников, в построении простейших прогнозов. Часто возникают трудности использования мыслительной операции, сформированной на одном учебном материале, в работе с другим материалом или в изменившихся условиях сходных задач.

При выполнении классификации, объединении предметов и явлений в группы по определенным признакам сложности возникают при самостоятельном определении основания для классификации и его вербальном обозначении.

Понятийные формы мышления долгое время не достигают уровня нормального развития, затрудняется процесс абстрагирования, оперирования понятиями, включения понятий в разные системы обобщения. Все это осложняется недостаточной способностью к использованию знаково-символических средств. Школьники с ЗПР нуждаются в сопровождении изучения программного материала дополнительной визуализацией, конкретизацией, примерами, связью с практическим опытом.

Для обучающихся с ЗПР подросткового возраста характерна слабость речевой регуляции действий, они испытывают затруднения в речевом оформлении, не могут спланировать свои действия и дать о них вербальный отчет.

Особенности речевого развития

У обучающихся с ЗПР подросткового возраста сохраняются недостатки фонематической стороны речи, они продолжают смешивать оппозиционные звуки, затрудняются выполнять фонематический разбор слова. У них остаются замены и смешения букв на письме, нечеткая дикция и отдельные нарушения звуко-слоговой структуры в малознакомых сложных словах.

Навыки словообразования формируются специфично и с запозданием; обучающимся сложно образовывать новые слова приставочным и суффиксальным способами в различных частях речи, они допускают аграмматизмы как в устной, так и в письменной речи.

Подростки с ЗПР испытывают семантические трудности, они не могут опираться на контекст для понимания значения нового слова. Обедненный словарный запас затрудняет речевое оформление высказывания, отражающееся на качестве коммуникации.

В речи обучающихся с ЗПР превалируют существительные и глаголы. Крайне редко дети используют оценочные прилагательные, часто заменяют слова «штампами», не всегда подходящими по смыслу. Различение причастий и деепричастий затруднено.

В самостоятельной речи обучающимся с ЗПР сложно подбирать и использовать синонимы и антонимы, они не понимают фразеологизмов, не используют в самостоятельной речи образные сравнения.

У обучающихся с ЗПР подросткового возраста сохраняются специфические нарушения письма, обусловливающие большое количество орфографических и пунктуационных ошибок. Ошибки на правила правописания чаще всего являются следствием недоразвития устной речи, недостаточности метаязыковой деятельности, несформированности регуляторных механизмов. Количество дисграфических ошибок к 5 классу сокращается, а количество дизорфографических нарастает в связи с усложнением и увеличением объема программного материала по русскому языку.

Нарушение в усвоении и использовании морфологического и традиционного принципов орфографии проявляется в разнообразных и многочисленных орфографических ошибках. При построении предложений школьники допускают синтаксические, грамматические и стилистические ошибки. При повышении степени самостоятельности письменных работ количество ошибок увеличивается.

Особенности эмоционально-личностной и регуляторной сферы

Центральным признаком задержки психического развития любой степени выраженности является недостаточная сформированность саморегуляции. В подростковом возрасте произвольная регуляция все еще остается незрелой. Подростки с ЗПР легко отвлекаются в процессе выполнения заданий, совершают импульсивные действия, приступают к работе без предварительного планирования, не проводят промежуточного контроля, а потому и не замечают своих ошибок. Школьникам бывает трудно долго удерживать внимание на одном предмете или действии. Отмечается несформированность мотивационно-целевой основы учебной деятельности, что выражается в низкой поисковой активности.

По причине слабой саморегуляции и склонности к эмоциональной дезорганизации деятельности обучающиеся с ЗПР нуждаются в постоянной поддержке со стороны взрослого, организующей и направляющей помощи, а иногда и в руководящем контроле.

Трудности развития волевых процессов у обучающихся с ЗПР подросткового возраста приводят к невозможности устойчиво мотивированного управления своим поведением. Слабость эмоциональной регуляции проявляется у них в нестабильности эмоционального фона, недостаточности контроля проявлений эмоций, склонности к аффективным реакциям, раздражительности, вспыльчивости.

Недостаточное развитие эмоциональной сферы характеризуются поверхностностью и нестойкостью эмоций, сниженной способностью к вербализации собственного эмоционального состояния, бедностью эмоционально-экспрессивных средств в общении с окружающими, слабостью рефлексивной позиции, узким репертуаром способов адекватного и дифференцированного выражения эмоций и эмоционального реагирования в различных жизненных ситуациях.

У обучающихся с ЗПР нарушено развитие самосознания, для них характерны нестабильная самооценка, завышенные притязания, стойкость эгоцентрической позиции личности, трудности формирования образа «Я». Подросткам сложно осознавать себя в системе социальных взаимоотношений, выстраивать адекватное социальное взаимодействие с учетом позиций и мнения партнера.

Несмотря на способность понимать моральные и социальные нормы, подростки с ЗПР затрудняются в выстраивании поведения с учетом этих норм. В характерологических особенностях личности выделяются высокая внушаемость, чувство неуверенности в себе, сниженная критичность к своему поведению, упрямство в связи с определенной аффективной неустойчивостью, боязливость, обидчивость, повышенная конфликтность.

Существенные трудности наблюдаются у них в процессе планирования жизненных перспектив, осознания совокупности соответствующих целей и задач. Кроме того, все это сопровождается безынициативностью, необязательностью, уходом от ответственности за собственные поступки и поведение, отсутствием стремления улучшить свои результаты.

Особенности коммуникации и социального взаимодействия, социальные отношения

У обучающихся с ЗПР подросткового возраста недостаточно развиты коммуникативные навыки, репертуар коммуникативных средств беден, часто отмечается неадекватное использование невербальных средств общения и трудности их понимания. Качество владения приемами конструктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми невысокое. Социальные коммуникации у них характеризуются отсутствием глубины и неустойчивостью в целом, неадекватностью поведения в конфликтных ситуациях. Понимание индивидуальных личностных особенностей партнеров по общению снижено, слабо развита способность к сочувствию и сопереживанию, что создает затруднения при оценке высказываний и действий собеседника, учете интересов и точки зрения партнера по совместной деятельности. Усвоение и воспроизведение адекватных коммуникативных эталонов неустойчиво, что зачастую делает коммуникацию подростков с ЗПР малоконструктивной, сказывается на умении поддерживать учебное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Общепринятые правила общения и сотрудничества принимаются частично, соблюдаются с трудом и избирательно. Подростки с ЗПР не всегда могут понять социальный и эмоциональный контекст конкретной коммуникативной ситуации, что проявляется в неадекватности коммуникативного поведения, специфических трудностях вступления в контакт, его поддержания и завершения, а в случае возникновения конфликта – к неправильным способам реагирования, неадекватным стратегиям поведения. Школьники с ЗПР не умеют использовать опыт взаимоотношений с окружающими для последующей коррекции своего коммуникативного поведения, не могут учитывать оценку своих высказываний и действий со стороны взрослых и сверстников.

Особенности учебной деятельности и специфики усвоения учебного материала

На уровне основного общего образования существенно возрастают требования к учебной деятельности обучающихся: к целенаправленности, самостоятельности, осуществлению познавательного поиска, постановке учебных целей и задач, освоению контрольных и оценочных действий. У обучающихся с ЗПР на уровне основного образования сохраняются недостаточная целенаправленность деятельности, трудности сосредоточения и удержания алгоритма выполняемых учебных действий, неумение организовать свое рабочее время, отсутствие инициативы к поиску различных вариантов решения. Отмечаются трудности при самостоятельной организации учебной работы, стремление избежать умственной нагрузки и волевого усилия, склонность к подмене поиска решения формальным действием. Для подростков с ЗПР характерно отсутствие стойкого познавательного интереса, мотивации достижения результата, стремления к поиску информации и усвоению новых знаний.

Учебная мотивация у обучающихся с ЗПР подросткового возраста остается незрелой, собственно учебные мотивы формируются с трудом и являются неустойчивыми; для них важнее внешняя оценка, чем сам результат, они не проявляют стремления к улучшению своих учебных достижений, не пытаются осмыслить работу в целом, понять причины своих ошибок.

Результативность учебной работы у обучающихся с ЗПР низка вследствие импульсивности и слабого контроля, что приводит к многочисленным ошибочным действиям и решениям.

Работоспособность школьников с ЗПР неравномерна и зависит от характера выполняемых заданий. Они не могут долго сосредотачиваться при интенсивной интеллектуальной нагрузке, у них быстро наступает утомление, пресыщение деятельностью. При напряженной мыслительной деятельности учащиеся не могут продуктивно работать в течение всего урока, но при выполнении знакомых учебных заданий, не требующих волевого усилия, могут долгое время сохранять работоспособность. Большое влияние на работоспособность оказывают внешние факторы: интенсивность деятельности на предшествующих уроках; наличие отвлекающих факторов, таких как шум, появление посторонних в классе; переживание или ожидание кого-либо значимого для ребенка события.

Особенности освоения учебного материала связаны у школьников с ЗПР с неравномерной обучаемостью, замедленностью восприятия и переработки учебной информации, непрочностью следов при запоминании материала, неточностью и ошибками воспроизведения.

Для обучающихся с ЗПР характерны трудности усвоения и оперирования понятиями, склонность к их смешению, семантическим заменам, с трудом запоминают определения. Более

продуктивно они усваивают материал с опорой на ясный алгоритм, визуальную поддержку, смысловые схемы.

Школьникам с ЗПР сложно сделать опосредованный вывод, осуществить применение усвоенных знаний в новой ситуации. Наблюдаются затруднения с пониманием научных текстов: им сложно выделить главную мысль, разбить текст на смысловые части, изложить основное содержание. Характерной особенностью являются затруднения в самостоятельном выборе нужного способа действия, применении известного способа решения в новых условиях или одновременном использовании двух и более простых алгоритмов.

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 учебный год, с сентября по май. Общий объем учебных часов - 72. Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулы.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Группы учащихся формируются из детей 1-8 классов. В группе могут быть дети одного возраста или разных возрастных категорий. Группы имеют постоянный состав. В состав групп могут входить обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, инвалиды.

Режим занятий

Занятия проводятся по утвержденному расписанию, 1 раз в неделю по 2 академических часа, с перерывом для отдыха не менее 10 минут. Один академический час - 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель – создание условий для эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности

Задачи программы:

Личностные:

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- формировать трудолюбие, добросовестное отношение к делу, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные:

- формировать умение планировать, прогнозировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- развивать способность находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- формировать умение адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей;
- развивать умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

Образовательные (предметные):

- формировать познавательный интерес к художественному искусству и творческой деятельности;
- способствовать овладению учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью;
- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

Содержание программы

Учебно-тематический план

Допускается корректировка программного содержания занятия, последовательности изучения тем в зависимости от конкретных условий работы, особенностей детей, успешности освоения ими программного материала.

№	Наименование базовых разделов, тем	Теория	Практика	Всего учебных часов	Форма аттестации
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	Анкета: «Мой творческий путь в мир театра»
2	Театральное искусство. История театра. Виды театрального искусства. Знакомство с театрами г.Новосибирска.	3	-	3	Опрос
3	Основы сценической речи.	1	3	4	Наблюдение
4	Просмотры видеоспектаклей для детей, посещение детских спектаклей в театрах г.Новосибирска.	4	0	4	Опрос.
5	Пальчиковый театр. Разыгрывание сказок «Колобок», «Репка», «Курочка ряба», «Теремок»	1	4	5	Наблюдение.
6	Басни И. Крылова «Стрекоза и муравей», Ворона и Лисица», «Лебедь, рак и щука»	1	4	5	Наблюдение

7	Экскурсия «За кулисами театра»	1	1	2	Наблюдение, викторина
8	Подготовка к Новогоднему представлению.	0	9	9	Наблюдение, представление
9	Игры на взаимодействие	1	4	5	Наблюдение
10	Инсценировка сказки «Морозко»	1	8	9	Представление
11	Инценировка Сказки «Сказка о потерянном времени» по мотивам сказки по мотивам одноименной сказки Е.Шварца	1	15	16	Наблюдение
12	Подготовка праздничной программы к 9 мая	-	8	8	Наблюдение
13	Итоговое представление Сказка о потерянном времени	-	1	1	Представление
	Итого:	**14**	**68**	**72**	

Содержание разделов и тем

Тема 1. Вводное занятие. (1 час)

Теория. Знакомство с детьми. Распределение рабочих мест и знакомство с организацией рабочего кабинета. Распорядок работы объединения. Инструктаж по ТБ. Анкетирование.

Тема 2. Театральное искусство. История театра. Виды театрального искусства. (3часа)

Теория Театрального искусство – это синтез различных художественных искусств: литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других. Знакомство с историей возникновения театрального искусства в Древней Греции, его жанрами и видами: драма театр оперы и балета, оперетта, мюзикл, театр кукол, театр пантомимы, театр теней и др. Известными театрами мира, а также с театрами г. Новосибирска: НОВАТ, Музыкальный драматический театр, Новосибирский областной театр кукол.

Тема 3 Основы сценической речи. (4 часов)

Теория: понятие сценической речи, ее функции.

Практика: разучивание упражнений для правильного дыхания, на развитие речевого аппарата. Работа над артикуляцией. Игра» проговори фразу радостно, обиженно, грустно и т.д.

Тема 4.Просмотры видеоспектаклей (4 часа)

Теория: просмотр «Кошкин дом», «Теремок» «Денискины рассказы». С последующим обсуждением наиболее понравившихся актеров, их действий, эмоциональности и яркости работы актеров.

Тема 5. Пальчиковый театр. (5 часов)

Теория: знакомство с таким видом театра, как пальчиковый театр, правила работы с пальчиковыми куклами.

Практика: разыгрывание известных сказок: «Колобок», «Репка», «Курочка ряба», «Теремок».

Тема 6. Басни И.Крылова. (5 часов)

Теория: Знакомство с биографией баснописца, и его баснями «Стрекоза и Муравей», « Ворона и лисица», Лебедь, Рак и Щука»

Практика: разыгрывание басен в технике пантомима.

Тема 7. Экскурсия «За кулисами театра. (2 часа)

Теория: Инструктаж безопасного поведения во время экскурсии, правила поведения в театре, на экскурсии.

Практика: экскурсия в НОВАТ, знакомство с профессиями людей, работающих в театре.

Тема 8. Подготовка к Новогоднему представлению. (9 часов)

Практика: Обсуждение содержания новогоднего представления. Отработка сценария, разучивание ролей, подготовка к представлению.

Тема 9. Игры на взаимодействие. **(5 часов)**

Теория. Значение эффективного взаимодействия между актерами в театральной труппе. Инструктаж безопасного поведения во время тренинговых занятий.

Практика: отработка навыков эффективного взаимодействия.

Тема 10. Инсценировка сказки «Морозко». (9 часов)

Теория: Знакомство с кукольным театром, овладение навыками работы с перчаточной куклой

Практика: Разучивание ролей, показ представления.

Тема 11. Инсценировка сказки Евгения Шварца «Сказка о потерянном времени». (16 часов)

Теория. Знакомство с биографией Е.Шварца, историей создания сказки. Знакомство со сценарием, распределение ролей.

Практика: разучивание ролей, их отработка, подготовка к представлению

Тема 12.: Подготовка праздничной программы к 9 мая. (8 часов)

Практика: подбор стихотворений, представление в форме миниспектакля о детях войны.

13. Итоговое представление спектакля «Сказка о потерянном времени». (1 час)

Практика: Представление спектакля ребятам начальных классов и родителям.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающиеся должны приобрести:

- способность к самоорганизации;
- терпение и выдержку при организации своей деятельности, при сотрудничестве со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- стремление к достижению цели в процессе творческой деятельности;
- трудолюбие и добросовестное отношение к делу;
- любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся;

- планировать предстоящую практическую работу и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленными задачами;
- творчески и самостоятельно подходить к решению поставленных учебных задач;
- прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов.
- спокойно воспринимать предложения, комментарии учителя и товарищей в рамках учебной задачи.
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

Образовательные (предметные результаты):

Обучающиеся будут знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- приемы совершенствования речи.

Обучающиеся научатся:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Раздел 2. Комплекс организационно–педагогических условий

1. **Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение
Для реализации программы необходимо:

1) помещение (кабинет) хорошо проветриваемое;
2) качественное электроосвещение;
3) стулья, ширма, стол;
4) костюмы, пальчиковый, настольный театр
5) технические средства обучения (экран, ноутбук, проектор, демонстрационный экран интернет)

2. **Информационное обеспечение**

Презентации Microsoft Office PowerPoint:

1. Приемы дыхательной и артикуляционной гимнастики
2. «История первых театров»
3. «Великие театры мира»
4. «Виды и жанры театров»
5. Видеозаписи спектаклей «Кошкин дом», «Теремок», «Денискины рассказы».
6. Тексты произведений И.Крылова «Стрекоза и муравей», «Лебедь, Рак и Щука» «Ворона и Лисица», Шварца «Сказкао потерянном времени», сказка «Морозко». Стихи советских детских поэтов о ВОВ, о Победе
7. Сценарии спектаклей по сказкам «Колобок», «Теремок», «Репка», «Курочка Ряба», «Морозко», «Сказка о потерянном времени»

3. **Кадровое обеспечение**

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагоги, соответствующие требованиям единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»), профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4. **Формы аттестации**

В процессе обучения по программе дополнительного образования театрального объединения «Сказка» осуществляется контроль за уровнем усвоения обучающимися программного материала.

Оценка результатов ориентирована на определение степени развития ребенка, определение уровня достижения планируемых результатов (личностных, метапредметных, образовательных).

Виды контроля:

• Текущий контроль (на каждом занятии);
• Промежуточный (по итогам первого полугодия)
• Итоговый (в конце учебного года)

Оценка образовательной деятельности проводится через формы контроля: наблюдение, опрос, викторина, представление.

Оценочные материалы

Уровень мотивации и представление детей о предстоящей творческой деятельности определяется педагогом через составление рассказа на тему « Зачем я пришел в театральный кружок? Чему я хочу научиться?»

Конечный результат обучения оценивается через личные достижения учащихся относительно собственных возможностей и начального уровня, а полученные награды (дипломы, грамоты) в процессе всего периода освоения программы будут свидетельствовать о результативности и мотивации ребёнка к данному виду деятельности.

В течение всего курса обучения по программе дополнительного образования театрального объединения «Сказка» проходит контроль теоретических и практических результатов деятельности обучающихся.

Оценка теоретических знаний проводится при промежуточном контроле в форме *тестирования* **(Приложение 2).**

Предмет оценивания: объем знаний, терминология, соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

Оценка теоретических знаний в форме *устного опроса* производится при текущем контроле.

Предмет оценивания: соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

Критерии оценки владения теоретическим материалом определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии результатами. Оценивание результатов тестирования и опроса условно производится по пятибалльной системе:

- Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70 % содержания образовательной программы;
- Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы;
- Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60%

содержания образовательной программы;

- Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы;
- Полное отсутствие – 1.

Оценкой практических образовательных результатов является *наблюдение во время практических занятий и спектаклей.* Производится в соответствии с листом оценки. **(Приложение 3).**

Итоговый контроль проводится в форме отчетного спектакля, где оцениваются навыки актерского мастерства **(Приложение 4)**

Рейтинг творческой активности учащихся подтверждается участием в конкурсах и мероприятиях различных уровней.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материалы тестирования, перечень участия в спектаклях и представлениях, отзывы родителей.

Методические материалы

Методы обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (работа по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Формы организации учебного занятия

Формы организации учебного занятия – беседа, презентация, игры, тренинг, инсценировка, спектакль.

Теоретическое занятие кружка предполагает знакомство с теоретическим материалом через просмотр презентации, видеоспектакля, беседы по содержанию Структура практического занятия состоит из нескольких этапов:

- работа над развитием артикуляционного аппарата, актерского мастерства.
- работа над развитием актерского мастерства.
- Работа над образами героев сценки, сказки.

Каждое занятие заканчивается этапом рефлексии и самооценки, а также ритуалом прощания.

В процессе обучения по данной программе используются следующие формы организации занятий:

1) Фронтальная (все учащиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
2) Групповая (для выполнения работы учащиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);
3) Коллективная (учащиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
4) Индивидуальная (самостоятельная работа учащегося при выполнении индивидуального задания)

Педагогические технологии

Технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума.

Технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;

Технологии дифференцированного обучения, которые обеспечивают обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;

Технологии сотрудничества, реализуют демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе, направлены на создание максимально возможных условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся и на развитие осознанного отношения обучающихся к здоровью и жизни человека.

В качестве традиционных приёмов данной технологии используется диалогическая, парная, групповая работа.

Алгоритм учебного занятия

Организационная часть (приветствие учащихся; проверка посещаемости). Организационный этап был направлен на создание положительного настроя и мотивацию детей на учебную деятельность.

Основная часть: артикуляционная гимнастика, постановка цели и задач на текущее занятие, практическая работа. Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала. Подготовка к основному этапу занятия - обеспечение мотивации и принятия учащимися цели, учебно-познавательной деятельности, актуализация опорных знаний и умений. Вначале проводится беседа, затем совместная практическая работа

Заключительная часть: подведение итогов занятия; рефлексия (оценивание учащимися своей деятельности), уборка рабочего места.

Примерные этапы учебного занятия:

1. Оргмомент: проверка готовности детей к занятию. Актуализация знаний. Повторение. 10 мин.
2. Изучение нового материала: новой техники, приёма, упражнения и т.д. 10 мин.
3. Физкультминутка (смена вида деятельности). 2 мин.
4. Самостоятельная (практическая) работа обучающихся. Закрепление знаний и способов действий. Практические задания. Тренировочные упражнения. 20 мин.
5. Итог занятия: подведение результатов работы, оценивание, поощрение. Домашнее задание (при необходимости). Рефлексия. 3 мин.

Дидактические материалы

1. Технологические карты
2. Презентации по темам занятий,
3. Видеоспектакли
4. Раздаточные материалы.

Рабочая программа воспитания

Программа воспитания направлена на организацию не только содержательного досуга обучающихся, но и их интеллектуального развития.

Цель - формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи: формировать новые коммуникативные умения при социальном взаимодействии, общении; реализовывать воспитательные возможности дополнительного образования по развитию нравственных качеств, познавательных, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся; поддержать традиции учреждения при проведении мероприятий; укреплять дружественные отношения между педагогом, обучающимися, родителями через приобщение к участию в мероприятиях.

Виды, формы и содержание деятельности.

Содержание воспитательной работы по возрастам:

7-8 лет:

Воспитательная работа с детьми данного возраста направлена на расширение кругозора обучающихся в определенных настоящей программой областях воспитательной деятельности, формирование первичных, базовых знаний и представлений об основных этических нормах и правилах, окружающем мире, Родине, адаптацию детей к коллективному взаимодействию, жизни в коллективе, их социализацию.

9-12 лет:

На данном образовательном уровне главной целью является развитие личностных качеств обучающихся, воспитательный процесс направлен на выработку потребностей к учебно-познавательной, трудовой, творческой, социальной деятельности, развитию собственной личности – саморазвитию, их дальнейшую социализацию – адаптацию к жизни в обществе и осознание необходимости взаимодействия с ним, выработка социально-активной позиции личности, формирование и развитие этических принципов личности обучающихся, волевых способностей и личностных качеств.

13- 15 лет:

Главной воспитательной задачей для педагога дополнительного образования на данном образовательном уровне является создание условий для раскрытия и развития личностного потенциала каждого обучающегося, расширение круга интересов и ответственности за конечные результаты в любой деятельности, развитие самостоятельности обучающихся.

Направленности воспитательной работы.

Воспитательная работа организована по следующим **направлениям**:

- гражданско-патриотическая;

- здоровьесберегающая ;

-духовно-нравственная;

-культурологическая;

-экологическая направленность.

Формы работы: викторина, выставка, праздник, мастер-класс, игра-путешествие, вечер-встреча, просмотр фильма, экскурсия.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

Планируемые результаты	Показатели оценивания планируемых воспитательных результатов
У обучающихся будут сформированы новые коммуникативные умения на мероприятиях; Повысится уровень групповой сплоченности коллектива; Будут сформированы основы интеллектуальной культуры, расширится кругозор; У обучающихся будут сформированы навыки самодисциплины и организованности; Будут приобщены к здоровому образу жизни, творчеству; Будут сформированы способности к адекватной самооценке и самоконтролю; Будут сформированы личностные качества: трудолюбие, настойчивость, целеустремленность, активность, эмоциональная устойчивость. 5. Будут сохранены и поддержаны традиции объединения и учреждения.	1. Деятельность обучающихся в ходе мероприятий (ведущий, исполнитель роли, пассивный наблюдатель) 2.Качество (результаты) выполнения различных творческих заданий при подготовке к мероприятиям. 3. Творческая активность участия в мероприятиях. 4. Умение работать в команде, в группе. 5. Демонстрация различных творческих умений как на мероприятиях, не предусмотренных на учебных занятиях, так и на занятиях. 6.Степень проявления качеств: усидчивости, воли, внимательности.

Календарь планирования воспитательной работы

№ п/п	Направления	Название мероприятия,	Сроки проведения	Цель	Краткое содержание	Ответственный

	воспитательной работы	события, форма его проведения				
1.	Гражданско-патриотическое	1.Теоретическое занятие – беседа, лекция	Ноябрь	Формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.	Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на занятиях, досуговых мероприятиях; организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику; посещение музеея, выставок, экскурсий на исторические темы; проведение бесед, встреч.	Руководитель объединения
		2.Тематическое мероприятие – выставка, экскурсия, конкурс, участие в концертной деятельности.	Февраль Апрель Май			Руководитель объединения.
		3.Дигностическое занятие – тестирование, беседа	Декабрь Май			Руководитель объединения
2.	Духовно-нравственное	1.День Матери, 2.Неделя добра 3. Участие в делах детского объединения 4.Праздник бабушек и дедушек ко дню пожилых людей.	Октябрь-ноябрь	Формирование доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам; Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям. Создание условий для установления доверительных и творческих отношений между детьми, родителями и педагогами.	Участие в досуговых мероприятиях; организация творческих выставок, конкурсов. Проведение мастер-классов.	Руководитель объединения.
		2. «8 Марта»	Март	Формирование доброго , уважительного отношения к женщине (маме, сестре и т.д)	Участие в досуговых мероприятиях, викторинах; организация творческих выставок, конкурсов. Проведение бесед.	Руководитель объединения.
		3. «Нам мир завещали беречь», экскурсия в	Апрель-май	Формирование ценности своего существовани, сохранение памяти	Экскурсии на исторические темы, участие в творческих	Руководитель объединения.

		музей		о Великой победе.	выставках; просмотр фильма	
3.	Здоровьесберегающее	1. «Азбука безопасности» 2.«Профилактика COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций» 3.Правила личной гигиены	В течение учебного года	Воспитание понимания важности сохранения здоровья; негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах, в транспорте.	Проведение викторины «Безопасность здоровья человека». Тематические беседы.	Руководитель объединения.
4.	Экологическое	1. «Мы все в ответе за планету» 2.Участие в экологических мероприятия, акциях («Сдавайте батарейки», «Собирайте крышки», «Сдай макулатуру»)	Сентябрь, Апрель В течение учебного года	Развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности. Воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.	Тематические беседы; Участие в экологических акциях, выставках, конкурсах Участие в экологических мероприятиях МБУ ДО ЦДТ «Мечта»	Руководитель объединения.

Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] - http://government.ru/docs/14644/ (Дата обращения 06.06.2019).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019г. № 467 «Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».

Литература, использованная при составлении программы

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.
2. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1972.
3. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е издание. – М., 1992.
4. Топорков В.О. О технике актера. 2-е изд. – М., 1959
5. Кадрон К. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. – М., 1998.
6. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. – М., 1986
7. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
8. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.

Литература для обучающихся

1. Говоров А. Алкамен – театральный мальчик
2. Григорович Д. Гуттаперчивый мальчик.
3. Дашевская Н. Тео- театральный капитан
4. Дяченко С. Дяченко М. Магия театра.
5. Станиславский К. Работа актера над собой.
6. Форостьян Н. Бусинка в театре.

Литература для родителей

1. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
2. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
3. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
4. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
5. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
6. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.
7. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.

Приложение 1.

Анкета “ Мой творческий путь в мир театра”

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

*1.Знаешь, ли ты чем занимаются в кружке***?**

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2.Принимал ли участие когда-нибудь в театральных постановках?

- Да
- Нет

3. Что бы ты хотел узнать о театре?

_____

_____

4. Часто ли посещаешь театры г.Новосибирска?

- *Один раз в месяц*
- *Один раз в полгода*
- *Один раз в год*
- *Вообще никогда не посещал*

5. Чему хотел бы научиться в объединении?

_____

_____

6. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

.

Приложение 2. Критерии оценки теоретических образовательных результатов при промежуточном контроле.

Промежуточное тестирование по театральному творчеству:

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка

2) Тростевая кукла

3) Перчаточная кукла

А)

Б)

В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1) Театр кукол.

2) Театр пантомимы.

3) Театр теней .

А)

Б)

В)

Ответы:

1. А
2. Б
3. А
4. Б
5. Б
6. В
7. 1а, 2в, 3а
8. 1а, 2в, 3а

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 5 балла.
Если правильно ответил на:
7-8 вопросов - 5 баллов;
5-6 вопроса - 4 балла;
2-3 вопроса – 3 балл.
1-2 вопроса – 2 балла;

Приложение 3. Критерии оценки практических образовательных результатов при текущем контроле.

Лист оценки
Ф.И. обучающегося _____

Критерии и показатели качественной оценки работ

Критерии	Показатели	Баллы
Знание текста своей роли	• Знает хорошо	3 балла
	• Знает, но допускает ошибки, запинки	2 балла
	• Знает только часть роли.	1 балл
	• Не знает совсем	0 баллов
Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству	• Высокий уровень познавательной активности, при решении задач предлагает свои идеи, согласованно действует со всеми участниками группы.	3 балла
	• Проявляет познавательную активность на занятии, но не всегда согласованно действует с другими участниками	2 балла
	• Низкий уровень мотивации. Интерес сценическому искусству проявляет в небольшой степени. Согласованно действовать с другими участниками не получается.	1 балл
Создание образа.	• Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.	3 балла
	• Учащийся представляет персонаж в характере и настроении заданного музыкального произведения, но с помощью педагога	2 балла

	• Учащийся с трудом сопоставляет характер музыкального произведения и образ персонажа. Представляет образ с помощью педагога после многократного повторения	1 балл

Оценка результатов:
“отлично”- 8-9 баллов;
“хорошо” – 5-7 баллов;
“удовлетворительно”- 1-4 баллов

Приложение 4.
Критерии оценки теоретических образовательных результатов при итоговом контроле (отчетном спектакле)

№п/п	Критерии	Баллы
1.	Четкость дикции	**1**
2.	Знание слов роли	**1**
3.	Непосредственность и естественность поведения ребенка во время спектакля.	**1**
4.	Согласованность действий с другими героями	**1**
5.	Точность передачи образа героя: интонация, выразительность, пластика, мимика)	**1**
6.	Участие в подготовке костюма.	**1**
	Итого:	

Оценка результатов:
«Отлично» - 6 баллов
«Хорошо» - 4-5
«Удовлетворительно» - 1-3